

## A FEW PRESS EXCERPTS: YOSSIF IVANOV

### ***www.dilettantemusic.com 29/06/2009 : CD Bartok & Shostakovitch***

The independent French label justifies its name once more with an unpretentious artist playing two tough concertos as if they were child's play. Ivanov, a Belgian violinist of fine pedigree, finds bucolic innocence in the second Bartók concerto and mystery in the Shostakovich first. Both interpretations are personal to the point of idiosyncrasy, a welcome relief from standardised star versions..

Norman Lebrecht

### ***The Strad May 2009: CD Bartók & Chostakovitch***

*Bartok Violin Concerto nr 2* : ...The concerto's probing harmonic tension and semantic unpredictability also require a modernist sensibility, and this is where 22-year-old Belgian violinist Yossif Ivanov comes into his own.

Without in any way underplaying the music's rich palette of primary colours, he reveals subtle hues that often lie hidden beneath accumulated layers of interpretative accretion. Ivanov's Milstein-like tonal clarity and quicksilver reflexes, coupled with an exquisitely subtle use of portamento, encapsulate to perfection the music's tantalising stylistic duality. As a result, he manages successfully to trace the fine line between tradition and experimentation that lies at the heart of this deeply unsettling score.

Shostakovitch Violin Concerto nr 1 : ...Ivanov proves perspicacious and resourceful, especially in the headlong burlesque finale, which he nourishes with innumerable deft bow-strokes and phrasal inflections. ....

Julian Haylock

### ***www.concertonet.com 28/04/2009 : CD Bartók & Chostakovitch***

...ce jeune violoniste livre une version enthousiasmante de la spectaculaire partition du compositeur russe. Avec son Stradivarius « Piatti » (1717), Ivanov sonde au cœur de l'atmosphère sombre et inquiète du *Nocturne*. Après un *Scherzo* idéal de mordant, il adopte dans la *Passacaglia*, entamé sur un tempo large et majestueux, un ton poignant mais en même temps pudique. Une cadence à couper le souffle et illustrant un sens aigu de l'architecture s'enchaîne sur un *Burlesque*, au sens propre du terme, délirant.

L'orchestre se surpasse également dans Bartók, en parfaite connivence avec Yossif Ivanov qui y témoigne d'une intelligence musicale incontestable. Si cette œuvre peut supporter un jeu moins extérieur et brillant, le contrôle absolu du son et la maîtrise décidément stupéfiante de l'instrument laissent une nouvelle fois admiratif. Son violon plein de caractère, de panache et de férocité rend à merveille l'*Allegro non troppo* tandis que l'*Andante tranquillo* séduit par sa juste mesure expressive et l'*Allegro molto* par sa palpitation permanente.

Sébastien Foucart

### ***Diapason Janvier 2009 : Chostakovich : Concerto pour violon n° 1 & Bartok: Concerto pour violon n° 2 - Yossif Ivanov (violon), Orchestre philharmonique royal flamand, Pinchas Steinberg***

...Yossif Ivanov fait preuve d'une exceptionnelle autorité dans le concerto de Chostakovich. Dans le *Nocturne* liminaire, éminemment lyrique, l'intensité de son jeu et de ses appuis au sein de ce dédale de double-cordes rappelle rien moins que David Oïstrakh. Le *Scherzo*, épique mais sans charge démoniaque ou morbide, prépare au festival instrumental qu'est l'immense *Passacaille*, détaillée avec une précision d'archet peu courante, dans un dialogue on ne peut plus lisible avec l'orchestre. La fête devient jubilatoire lors de la grande cadence, et le *Burlesque* final est pris dans un tempo à l'irrésistible entrain.

Ce même jeu rayonne chez Bartok, avec des démanchés et ports de voix spectaculaires et inattendus « slavisant » une partition où la pureté de style est une exigence première. Ivanov maintient une recherche de constante virtuosité qui trouve un cadre salvateur dans la direction de Steinberg, soignant l'équilibre cyclique de cette grande arche.

Pierre-E. Barnier

#### Translation :

Yossif Ivanov demonstrates exceptional authority in the concerto of Shostakovich. In the first movement, the enormously lyrical *Nocturne*, the intensity of his playing reminds me of David Oïstrakh. The *Scherzo*, epic but without demonic or morbid burden, prepares the instrumental

festival which is the immense *Passacaille*, played with a rare precision of the bow, and in a very clear dialogue with the orchestra. This all culminates in a jubilating feast in the big cadenza. The final *Burlesque* is played with irresistible zest and tempo.

There is the same brilliant playing in Bartók, with spectacular work of the left hand and glissandi which render this score "Slavonic" – a score in which purity of style is essential. Ivanov keeps up a constant virtuosity for which Steinberg creates a safe framework, at the same time taking care of the cyclic balance of this big arch.

***www.drehpunktkultur.at 14/12/2008: Yossif Ivanov und Itamar Golan am Freitag im Solitär mit Werken für Violine und Klavier von Schubert und Beethoven.***

Der 1986 in Antwerpen geborene Yossif Ivanov, Shootingstar am Geigerhimmel, und Itamar Golan geben ein kongeniales Duo ab. Ihre Musik harmoniert perfekt. ..Immer klar, transparent, fast trocken, nie blutleer oder unbeherrscht. Die beiden reagierten auf den begeistertsten Schlussapplaus mit zwei Zugaben von Fritz Kreisler.

Erhard Petzel

***www.gelderlander.nl 9/12/2008 : Yossif Ivanov heeft gevoel voor raffinement***

Een vol Muis Sacrum (Arnhem) en op het podium een enkel persoon, Yossif Ivanov, met zijn 21 jaar de jongste artist in residence ooit van de concertzaal. Een sympathieke en eenvoudig ogende jongen, zonder toeters of bellen. En dat is eigenlijk precies de wijze waarop zijn spel zich laat omschrijven: ingetogen. Met veel aandacht voor het detail, zonder op zoek te gaan naar extremen. In de Partita van Bach is deze aandacht voor detail goed te horen in de polyfone passages. Er is echt sprake van tweestemmigheid, Ivanov besteedt aan beide evenveel aandacht qua articulatie en timing. In technisch lastige passages blijft er constant muziek klinken, het wordt nergens een kunstje.

In de Violomance van Beethoven blijkt zijn raffinement, hij laat zich niet verleiden tot een te romantische aanpak van het stuk. Met ingetogen spel weet hij het slim gecomponeerde stuk glans te geven...

De Violosonate van Grieg vormt in alle opzichten de overtreffende trap. Een opening die, zoals aangekondigd, heftig gepassioneerd en razendsnel is....Verschillen in sfeer en klank, chromatiek, wisselingen van toonsoorten en breed slepende melodieën vliegen je om de oren. De hele trukendoos gaat open. Een wervelend en sprankelend besluit.

Marisa Sluiter

***www.concertonet.com 23/11/2008: Yossif Ivanov & Orchestre national d'Ile-de-France, Yoel Levi***

...le violoniste anversois fait valoir des moyens très sûrs, tels ces aigus aussi précis que parfaitement timbrés, et une sonorité à la fois pure et puissante. ...., il adopte dans le Nocturne une certaine retenue expressive; il ne l'abandonne pas dans le Scherzo, qu'on peut concevoir plus féroce et grotesque. La générosité prend le dessus dans la Passacaille, suivie d'une cadence et d'une Burlesque dont il déjoue tous les pièges.

Simon Corley

***Levante El Mercantil Valenciano 22/10/2008 : www.noticiasdenavarra.com 22/10/2008 : Concierto de la real filarmónica de flandes & Solista Yossif Ivanov***

Párrafo aparte para señalar la magnífica intervención del violinista Yossif Ivanov que interpretó el difícilísimo primer concierto para violon de Prokofiev (con el de Stravinsky posiblemente los más complicados del repertorio) con recursos sobrados y sonido amplísimo por lo que pudo permitirse frasear y fantasear a placer en una obra que pide imaginación, para usar de los muchos recursos de dobles cuerdas y armónicos.

Translation :

Special attention asked for the magnificent intervention of the violinist Y Ivanov, who interpreted the very difficult first violin concerto by Prokofiev (with Stravinsky's possibly the most complicated of the repertoire) with abundant technical mastery and a rich sound. His technical mastery allowed the soloist to concentrate on the imagination & fantasy that this concerto requires, in using all his resources, amongst others double stops & harmonics.

***www.noticiasdenavarra.com 22/10/2008 : Concierto de la real filarmónica de flandes & Solista Yossif Ivanov***

...Indeed, the young Yossif Ivanov, from the first stroke of his bow, his impressive volume imposed itself with total authority in a version in the big Karajan tradition. A version which highly contrasted the two outer movements of the concerto : the allegro ma non troppo was slower than usual these days, the rondo quicker. On top of this, Ivanov knew how to control this volume and combine it at all times with a most beautiful sonority. .... The dialogue between the violinist and the supportive orchestra behind him, very much were on the same wave length regarding the stile in which to play this concerto. .... Beethoven's splendor was evident.

***www.resmusica.com le 16/10/2008 : Yossif Ivanov, un beau talent à suivre...***

...Sa sonorité est très personnelle, vive et expressive. Son toucher est assuré. Son jeu est souple et bien maîtrisé. Il nous a donné une très belle interprétation pleine de reliefs et de sensualité, transmettant une véritable émotion, celle qui touche, celle qui fait vibrer.

...Yossif Ivanov semblait très concentré, le visage un peu tendu, presque sévère, contrastant avec l'exécution gaie, joyeuse et ardente qu'il nous offrait. L'adagio était d'un grand romantisme, tendre, délicat et subtil. De la grande qualité, du pur bonheur.

Ils nous ont présenté ensuite la Sonate n°1 de Franz Schubert, particulièrement joyeuse et mélodieuse. Le troisième mouvement plein d'entrain et d'esprit. Yossif Ivanov nous a montré ses qualités techniques indéniables aussi bien dans les aigus que dans les graves. Enfin, la Sonate n°3 d'Edvard Grieg, œuvre magnifique et trop peu jouée fut interprétée avec brio. Yossif Ivanov faisait danser et sauter son archet avec virtuosité. Son violon chantait et sifflait admirablement. C'était enlevé, passionné... et passionnant.

En bis, le jeune violoniste très à l'aise, nous annonça un très joli morceau qu'on aimerait entendre plus souvent, le Caprice Viennois op. 2 de Fritz Kreisler, qu'ils jouèrent avec beaucoup d'expression. Une fois de plus, Yossif Ivanov a parfaitement maîtrisé, se déchaînant dans une remarquable prouesse.

...Yossif Ivanov nous a offert une splendide performance exécutée avec beaucoup de maturité et d'expressivité. C'est un tout grand talent. Un nom à suivre...

Evelyne Christophe

***www.buffalonews.com 13/07/2008 : CD Con passione***

Here is an exciting, dramatic violin recital in the best tradition — the tradition of Nicolo Paganini. ...He has a daring rubato, a strong personality and a breathtaking way of playing pianissimo. He and Golan both have technique to burn, which makes Ravel's "Tzigane" a hedonistic delight. Rounding out this delightful debut CD is music by Chausson, Kreisler and Sarasate and well as a three-minute tour de force by Rodion Shchedrin.

Mary Kunz Goldman

***www.ledevoir.com 11/07/2008 : Ivanov, Con passione. Yossif Ivanov & Itamar Golan***

Les mélomanes montréalais auront toujours un avantage sur tous les autres s'agissant de Yossif Ivanov: ils ont vu ce talent exceptionnel éclore à l'âge de 16 ans au Concours musical international. Le Yossif Ivanov que l'on retrouve aujourd'hui en a 23, arbore un bouc de vedette de cinéma, prépare son premier enregistrement de concertos (Chostakovitch 1 et Bartók 2). Il s'affirme encore davantage artistiquement ...C'est dire qu'entre le Ivanov dont nous nous souvenons ici et le conquérant qui part à la conquête des scènes mondiales, il y a une différence qui dit tout du potentiel de cet artiste. Ivanov reste cependant le musicien intègre et sobre qu'il a toujours été. Pas plus d'esbroufe dans Tzigane de Ravel que dans le profond Poème de Chausson: le son est habité, vivant, tenu. Et le titre Con passione est très juste, car il faut de la passion pour jouer Kreisler, Tchaïkovski, Sarasate et Waxman avec le souci premier de faire de la musique plutôt que des acrobaties.

Christophe Huss

***www.classicstoday.fr 2008/07 : CD Con Passione***

...La "passion" de son disque, Ivanov la décline musicalement et non en funambule. Ivanov est techniquement des plus doués, mais il est l'artiste anti-esbroufe par excellence. Il fuit les "gestes" pour habiter les notes, la musique. À cela s'ajoute un jeu qui cultive particulièrement des graves et des bas-médiums d'une très belle matière. Le résultat est confondant de beauté, notamment dans la Valse sentimentale de Tchaïkovski, le Poème de Chausson et, nec plus ultra, le Caprice Viennois de Kreisler.

Christophe Huss

**Diapason: Juin 2008 :**  **CD Con Passione**

Pour son second enregistrement, le jeune violoniste belge Yossif Ivanov a choisi un pot-pourri de pièces virtuoses. Après deux valse de Tchaïkovsky, abordées sans aucune emphase, les partitions de caractère rhapsode sont privilégiées, ce qui permet à l'interprète de mettre en avant son ardeur et son imagination. Se jouant de toutes difficultés techniques – et elles sont nombreuses, dans *Tzigane* de Ravel, ou dans la *Carmen Fantasy* de Waxman, par exemple – Ivanov offre des lectures au formalisme impeccable, sans que ce perfectionnisme ne nuise à l'expressivité des œuvres. Au contraire, le titre du récital, « Con Passione », caractérise fidèlement son contenu, porté par un lyrisme brûlant. On sera séduit par le contraste entre la légèreté et l'assurance du jeu, par ses phrasés jamais banals, qui pourtant semblent toujours naturels, par les sonorités parfois vives et électriques mais jamais agressives, et plus généralement par le soin apporté aux détails (par exemple ces nuées de pizzicatos qui s'évaporent, ces aigus oniriques...).

Jérôme Bastianelli

*Translation :* For his second recording, the Belgian violinist Yossif Ivanov has chosen a varied collection of virtuoso pieces. Following two waltzes by Tchaïkovsky, played without any self-conceit, he presents pieces with a rhapsodic character, which allow the player to highlight his passion and imagination. Making sport of all kind of technical difficulties – numerous for instance in *Tzigane* of Ravel or in the *Carmen Fantasy* of Waxman – Ivanov's interpretations are formally perfect, but this perfectionism never harms the expressivity of the works. On the contrary, the title of the recital « Con Passione » characterizes very well its content, carried by a fervent lyricism. One is seduced by the contrast between the lightness and the confident playing, by the phrasing which seems never trivial but always natural, by the sometimes vigorous and electric but never aggressive sonorities, and generally by his care for detail.

**www.concertonet.com 7/06/2008 : CD Con Passione**

Jouant un voluptueux Stradivarius «Piatti» de 1717, Yossif Ivanov, un violoniste de talent et, on l'espère, d'avenir. ... deux *Valses* de Tchaikovsky rendues avec délicatesse et simplicité, d'un *Caprice basque* délicieux et charmant, de Kreisler propres dont on apprécie – une fois n'est pas coutume – la tempérance, et enfin d'une partition de Chedrine qui s'inscrit bien *Dans le style d'Albéniz*. Quant aux morceaux les plus consistants figurant sur ce disque, on pourra y apprécier un ton sobre et jamais vulgaire : Yossif Ivanov prend son temps, ne brusque jamais les tempos, aime à déployer un son propre, riche, léché, à l'image de la grande délicatesse de son toucher dans le *Poème* de Chausson...

Gilles d'Heyres

**Tribune de Genève 16/05/2008: Violon en fête à l'OSR Yossif Ivanov**

... A peine 22 ans, tout frais sorti du parcours scolaire avec déjà trois prix de concours en poche et une liste de concerts à faire rêver, Yossif Ivanov a affronté sans faillir le défi de jouer 2 oeuvres dans la même soirée. Et quelles oeuvres! Le 1er *Concerto* de Prokofiev, à l'exigence instrumentale incessante, s'est vu empoigné avec une étonnante assise, sans partition. Et l'indétrônable Beethoven, où la grande maîtrise technique a été doublée d'une expressivité musicale plus libre et lumineuse. Projection du son, intériorité du jeu, franchise du ton et concentration de la palette sonore: Yossif Ivanov possède tout en doigts et en tête. Le temps laissera rapidement parler le coeur avec la même évidence. Devant cette performance où le jeune musicien s'est engagé sans aucune forfanterie, le respect s'impose....

S.Bo

*Translation :* Yossif Ivanov, not even 22 years old, has taken up the challenge of playing two works in one and the same evening without failing. And which two works ! The first *Concerto* of Prokofiev, with its high technical demands from beginning till end, was tackled with an amazing self confidence, without a score. And the unsurpassed Beethoven, in which the great technical command was coupled to a freer and more brilliant musical expression. Sound-projection, intimacy, directness, a rich variety of colours : Yossif Ivanov has everything in his fingers and in his head. Such a performance in which the young musician engaged himself without any bragging or show, imposes respect.

**24Heures 14/05/2008: Le Jeunesse fête l'OSR**

...Yossif Ivanov est bien plus qu'un archet d'une époustouflante virtuosité. Son récent florilège de pièces de bravoure, intitulé *Con Passione*, enregistré avec le pianiste Itamar Golan, fait certes état d'une technique sans faille, mais agit comme un prisme pour tout le faisceau de qualités musicales en sa possession...

Bernard Halter

**www.lalibre.be 23/04/2008: CD Con passione : Yossif Ivanov & Itamar Golan**

...Il revient chez Ambrosie, accompagné cette fois du pianiste Itamar Golan, avec un disque de violon virtuose dans la plus pure tradition : le "Tzigane" de Ravel, le Poème op. 25 de Chausson, des pièces virtuoses de Tchaïkovski, Sarasate et Kreisler, et en clôture la "Carmen Fantasy" de Waxman. La technique est brillante, et le programme comblera les amateurs du genre. N.B.

**Neue Luzerner Zeitung 18/04/2008 : Junge Gäste vor und auf der Bühne**

Der Geiger Yossif Ivanov war mit einem Bravourstück zu Gast beim LSO. Es gab viel Applaus, vermehrt auch von einem jungen Publikum.

In Mendelssohns Violinkonzert op. 64 bekommt der Solist keine Anlaufzeit. Gleich selbst hat er das Hauptthema eingangs vorzustellen, um dann in einem Guss bis zum tänzerischen Gestus des Finales durchzugehen. Dazwischen wechseln virtuose Passagen mit lyrischen Momenten ab und bedienen sich eines reichen melodischen Duktus.

Diesen Anforderungen begegnete Ivanov mit einer erstaunlichen Reife und Souveränität. Makellos und kontrolliert hielt er sich in allen technischen Belangen und mit einer Noblesse im Ausdruck... Er liess sich ein auf das Miteinander mit dem aufmerksam agierenden Orchester. Es gab kein Vordrängen, sondern bedachte Präzision beiderzeits ...

David Koch

**Kronen Zeitung 10/04/2008 : Internationale Preisträger 4 - 2007/2008**

...Danach entführte Yossif Ivanov (Jahrgang 1986) mit Ernest Chaussons "Poème" (op. 25) und Maurice Ravels „Tzigane" in romantische Gefilde. Sehr differenziertes Vibrato und facettenreiche Schattierungen der Bogentechnik prägen sein Spiel. Tadellos fügt er sich in den Klang des Wiener Kammerorchesters. Sein Zupacken in den virtuosischen Stellen ist kraftvoll, geht aber nie zu Lasten der Schönheit.

Florian Krenstetter

**www.cyberpresse.ca 21/12/ 2007 : Orchestre Symphonique de Québec: brûlante jeunesse**

...Le violoniste belge a joué le Poème de Chausson avec une fraîcheur, un sens de la nouveauté et une délicatesse incomparables. Son jeu avait la subtilité d'un arôme. On y aurait cherché en vain une seule note ordinaire. C'est dire la maturité de l'artiste. Rarement rencontre-t-on également un interprète de cet âge — 22 ans à peine — aussi habité par la musique et poussé par un si forte envie de la partager. Dans Tzigane de Ravel, l'invité de l'orchestre a porté la chaleur de l'interprétation jusqu'à l'incandescence. L'archet semblait assez brûlant pour faire fondre tout un banc de neige.

Richard

Boisvert

Translation :

...The Belgian violinist played Chausson's Poème with unique freshness, sense of innovation and delicacy. His playing has "aromatic" subtleness. You would search in vain for one ordinary note, which clearly demonstrates the maturity of the artist. Also you rarely encounter an interpreter of that age – he is not yet 22 years old – that is so at home with the music and pushed by such a strong desire to communicate. In Ravel's Tzigane, the orchestra's guest brought the warmth of his interpretation up to a glowing radiance. His bow seemed fiery enough to melt a snow bank.

**La Marseillaise 9/12/2007: Découverte d'un jeune et émouvant violoniste**

Il porte une petite barbe qui le fait paraître un peu plus vieux que ses 21 ans; mais quand il joue, il est encore nettement plus mature, sensible, émouvante. Et sa jeunesse laisse en attente un talent qui ne peut que continuer à s'épanouir. Yossif Ivanov, le nom à retenir du concert de vendredi, a donné dans l'auditorium du Pharo une interprétation du *Concerto nr 1* de Chostakovitch tellement noir et démoniaque qu'elle a mis – et tout spécialement le *Nocturne* initial, longue plainte du violon, acide et incisive – les larmes aux yeux de certains, ... Quant à la longue cadence qui termine la *Passacaille*, où le soliste semble mourir pour revivre triomphalement en raniment avec lui le reste

de l'orchestre dans une fête burlesque, on peut dire qu'elle fut intense, sans brillance surajoutée, profondément et durablement émotionnelle...

Gisèle Laval

Translation :

With his little beard he seems a bit older than he actually is : 21; but when he plays, he is even more mature, sensitive and moving. His young age shows a talent which can only continue to open up as he grows older. Yossif Ivanov, last friday's soloist at the auditorium du Pharo, is a name to remember. His interpretation of the *1st Concerto* of Shostakovitch was so dark and fiendish, that it moved some people to tears – especially during the opening *Nocturne*, a long and bitter lament of the violin ... As to the long cadenza at the end of the *Passacaille* - where the soloist seems to die, before resurrecting triumphantly, carrying the orchestra along with him into a burlesque feast – we could say it was intense, without any exaggerated brilliance, but profoundly emotional.

***La Provence 9/12/2007: Ivanov: la revelation d'un jeune violoniste***

...Visage sévère et fermé derrière une barbe brune, il est apparu très concentré pour l'interprétation de cette oeuvre qui ne fait pas dans le romantisme. Au contraire, beaucoup de noirceur et de tension dans cette composition qui alterne les longues plaintes aiguës puis les tempi échevelés de cavalcades obscures avant d'arriver à un solo vertigineux de plusieurs minutes au cours duquel Ivanov a fait valoir sa grande technique, sa virtuosité et la palette des couleurs de son instrument... Une prestation saluée comme il se doit par un public conquis...

Michel Egéa

Translation :

... With a severe and reserved face behind a brown beard, he appeared very concentrated for the interpretation of this work, which doesn't require romanticism. On the contrary, the darkness and tension are omnipresent in this work, in which long intense lamentations alter with dishevelled dark cavalcades, before coming to a dazzling solo of several minutes' length, during which Ivanov showed his great technique, his virtuosity and the rich colour palette of his instrument ... A performance rightly applauded by the captivated public.

***Passauer Neue Presse : 13/10/2007 : Musik bis zur Glückseligkeit – Europäisches Jugend-Musik-Festival auf höchstem Niveau : Violinabend mit Yossif Ivanov in Passau***

Was für ein Klang : Füllig und farbstark quellen die Töne aus der Violine von Yossif Ivanov. Jeder Einzelne von ihnen besitzt Deckkraft und Aussage, egal, ob der belgische Künstler ihn aus dem Instrument streicht, zupft oder reißt. So entsteht unter den Fingern des 21-Jährigen eine Musik von großer Bestimmtheit und einer Sogkraft, der sich bei seinem Auftritt beim Europäischen Jugend-Musik-Festival in Passauer Schloss Freudenhain niemand entziehen konnte : Knisterfreie Stille während und rund hundert aufspringende, jubelnde, trampelnde Zuhörer am Ende des Konzerts sprechen für sich.

Die beiden Musiker zeigen ein eindrucksvoll abgestimmtes Zusammenspiel, das beiden Instrumenten Geltung zugesteht und sich wunderbar als Ganzes hören lässt. Die gehauchten Melodiebögen des lyrischen Mittelsatzes verweisen schon hier auf die reiche Palette an Ausdrucksmitteln, die Ivanov abrufen kann.

...Maurice Ravels Hommage an die Zigeunermusik, « Tzigane », war schlichtweg ein Erlebnis ...

Katrina Burkert

***www.concertonet.com: 30/09/2007: Ce qu'on entend au Mont des Arts***

...Yossif Ivanov livre avec l'expérimenté Daniel Blumenthal une Troisième Sonate pour violon de Beethoven gracieuse et équilibrée, épargnée de toute esbroufe. L'instinct musical dont il fait preuve va de paire avec une articulation soignée et une énergie pondérée.

S. Foucart

***www.concertonet.com : 28/07/2007 : La conquête du public - Montpellier : Le Corum***

...Le Poème d'Ernest Chausson bénéficie d'une interprétation plus convaincante, voire inspirée, tant l'œuvre est profondément ressentie autant qu'admirablement construite grâce au savoir-faire de ces jeunes musiciens. Tout au plus peut-on signaler que la sonorité du violon est, par moments, un rien appuyée. Après avoir donné une Valse scherzo de Tchaïkovski distinguée et pleine d'esprit, Yossif Ivanov se fait plaisir – et fait plaisir au public venu massivement –, avec la Carmen Fantaisie de Franz Waxman. Le jeu est brillant, physique et révèle, une fois de plus, les possibilités techniques, semble-t-il sans limites, du violoniste.

La Valse sentimentale de Tchaïkovski et rien moins que la Troisième Sonate pour violon seul d'Eugène Ysaÿe sont offerts en bis aux spectateurs conquis. Sébastien Foucart

***The Strad June 2007: Tim Homfray enjoys some compelling Beethoven and is knocked sideways by the latest whizzkid violinist in Barber's Violin Concerto***

On 13 April the violinist Yossif Ivanov, not yet 21 and with a trail of awards behind him, made his London debut at the Queen Elisabeth Hall, performing Barber's Violin Concerto with the London Philharmonic Orchestra under Marin Alsop. Ivanov is a player of impressive presence and authority, and he tackled Barber's profoundly lyrical work with swagger and aplomb. He has astonishing technical facility and a tone of focused beauty, equally beguiling in the sweeping melodies of the first movement and the extreme passion of the second (he can work up a storm in the further reaches of the G string). The relentless *moto perpetuo* of the finale was a model of clear-toned spiccato. Ivanov even played an encore, Ysaÿe's Third Sonata for Solo Violin, performed with élan and a positively alarming virtuosity that had a few jaws dropping in the orchestra, never mind the audience. I suspect we will all be hearing a lot more of Ivanov.

Tim Homfray

***www.westfalenpost.de: 23/05/2007: Yossif Ivanov, Hagen Philharmoniker, Dirk Vermeulen***

Das Publikum konnte mit dem jungen belgischen Geiger Yossif Ivanov eine ganz große Begabung kennenlernen. Prokofjews 1. Violinkonzert gestaltet der erst 20-Jährige mit verblüffender Sicherheit in der Tongebung und bemerkenswertem Ausdrucksvermögen. Ivanov spielt hochkonzentriert und dennoch ganz locker, voller Musizierlust. Und wenn er im dritten Satz die lyrischen Passagen innig zum Singen bringt, um sich anschließend in die höchsten Violin-Höhen aufzuschwingen, hört man die reinste Sphärenmusik. Das Publikum reagierte begeistert, erst recht, als sich Yossif Ivanov mit Paganinis Capriccio Nr. 13 als Zugabe von einer noch virtuoserer Seite zeigte.

Monika Willer

***www.classicalsource.com: 13/04/2007 : Yossif Ivanov & LPO/Marin Alsop***

...Contemporaneous with the Britten is Samuel Barber's glorious Violin Concerto (1939). Yossif Ivanov "not yet 21 years old" (to quote from his biography) gave a wonderful showing in the solo part. His technical ability always served this beautifully Romantic concerto and his reticence in the first movement was very affecting; a good tempo, too, flowing with purpose and avoiding it being the first of two slow movements. When that did arrive, Ian Hardwick led off with an eloquent oboe solo and Ivanov dug deep into his instrument to produce a rich sound that could, from a less innate musician, have been considered applied. The brief finale dashed and darted, textural luminescence never threatened – and this lovely and colourful work concluded with a unanimous flourish. Alsop, very familiar with this music, and the LPO were wholly excellent in support with much finely-placed detail.

'Must hear more of Ivanov', I was thinking. I didn't have to wait long. He didn't announce his encore, and for a while it seemed to be the slow movement of Bartók's Sonata, but I believe he played the single-movement Sonata No.3 of Ysaÿe, known as 'Ballade'; it was a quite marvellous performance, superbly executed and conveyed with insight and charisma. This guy's special!

Colin Anderson

***www.lapresse.ca: 30/12/2006 : TOP 10 DE CLAUDE GINGRAS (Ladies' Morning Musical Club)***

Deux artistes étrangers ont dominé le début et la fin de l'année : le célèbre pianiste Alfred Brendel à Pro Musica et le jeune violoniste Yossif Ivanov au LMMC.

Claude Gingras

***www.kwadratuur.be: 15/12/2006 : Yossif Ivanov, deFilharmonie olv. Jaap van Zweden (Bartók : 2de concerto)***

***Nu eens een klankentovenaar, dan weer een virtuoze raket.***

...Het was indrukwekkend om horen hoe Yossif Ivanov beide klankwerelden moeiteloos aan elkaar kon binden. Niet alleen is zijn technisch meesterschap verbluffend, hij stelt het ook steeds ten dienste van de muziek. Daar waar het orkest, veilig in handen van een precieze maar nerveus dirigerende Jaap van Zweden, voluit koos voor de agressieve, percussieve aanpak van de muziek,

wist Ivanov ook in die drukkere momenten steevast de melodische én dynamische spanning te bewaren.

...In dit andante ontstonden ook het vaakst momenten van kleursymbiose tussen orkest en solist. Met brede toon nam Ivanov het orkest én zijn publiek bij de hand om hen, na een opgewonden middenpassage, quasi ongemerkt naar het derde deel te leiden. De precisie en de helderheid waarmee hij zijn opbouw naar de grote climax creëerde, toonden eens te meer zijn klasse.

Tristan Faes

Translation:

*At times a sound wizard, later a virtuoso rocket.*

...It was impressive to hear how Yossif Ivanov could join both sound worlds effortlessly to each other. Its not only his technical mastership which is breathtaking, he puts it also always in service of the music. While the orchestra, safely in the hands of a precise but nervously conducting Jaap Van Zweden, chose for an aggressive, percussive approach of the music, Ivanov invariably knew how to keep the melodic and dynamic tension going, also in the more strenuous moments.

**Diapason novembre 2006** : « La virtuosité, le panache, la personnalité de ce second prix au Concours Reine Elisabeth ne trompent pas : Yossif Ivanov possède tout ce qu'il faut pour se hisser au premier rang des violonistes de demain. Ces lectures imaginatives et conquérantes en témoignent. » Oeuvres de Franck, Ysaÿe, D'Haene, Ambroisie AMB 102

Translation :

The virtuosity, the panache and the personality of this second prize of the Queen Elisabeth Competition do not deceive : Yossif Ivanov has everything to lift himself up to the first rang of violinists of tomorrow. Proof of this is to be found in his imaginative and capturing versions.

**www.cyberspresse.ca: 30/10/2006 : Ivanov et Golan : le grand style (recital au Ladies' Morning Musical Club)**

...La sonorité s'impose d'abord - une sonorité nourrie, variée en couleur,... La maîtrise des éléments en présence est évidente dès la première phrase de la Sonate K. 301 de Mozart, exceptionnellement en deux mouvements, mais c'est dans la Sonate op. 30 no 2 de Beethoven (do mineur et non C major, comme le donnait le feuillet) que Yossif Ivanov se révélera grand interprète. Lui et son pianiste se sont mis d'accord pour conférer du caractère à cette oeuvre qui, en d'autres mains, peut paraître si académique.

...une osmose parfaite entre deux forces égales, comme le veut le texte, et une approche de grande maturité et de grand style. La salle est presque comble et l'ovation est considérable. Ivanov et son pianiste s'engagent dans un très long rappel où la virtuosité violonistique est poussée à ses limites : la Fantaisie de Franz Waxman sur Carmen.

Claude Gingras

**www.lapresse.tn: 28/10/2006 : Un duo de charme**

..Yossif Ivanov, un jeune talent fulgurant qui monte, au violon. La surprise fut au-delà de l'attente : du bonheur à l'état pur.

...Mamou, calme dans le torrent des notes, répondait au jeune Ivanov, habité, lumineux, sa mèche de cheveux tombante renforce le caractère des phrases courtes. ...Le violoniste, passionné et exalté, exécute nerveusement ses phrases, Mamou, rayonnante dans une posture de retenue pudique, esquisse, par moments, du bras droit un geste auguste comme pour arrêter la musique et le temps avec. Le dialogue entamé est tel qu'il était difficile de s'en détacher. Pluie d'applaudissements et pause.

...avant de s'installer devant son piano et de répondre avec le netteté des articulations par les notes en perles à un Yvanov engageant, foudroyant et libéré. Il va sans dire que la pluie d'applaudissements s'est transformée en déluge.

H.Hanachi

**Ostbelgienfestival Sankt Vith : 15/10/2006 : « Teufelslachen » steckte an**

...Das Spiel des Belgiers [Yossif Ivanov] singt und admet in diesen edlen Skizzen, wirkt emotional stets kontrolliert und diszipliniert. Er trägt mit prägnantem, warmen Ton sowie mit durchdachter, beredter Phrasierung zur lyrischen und doch kraftvollen Interpretation bei. Dabei strebt Yossif Ivanov nach größter Klarheit des Klanges und « verkauft » das Ganze mit einem irgendwie völlig

selbstverständlich wirkenden Charme, der angesichts der sprühenden Natürlichkeit alle Mühen vergessen lässt, die ein solches Programm unweigerlich abverlangt.

...Zudem stach bei seinem Auftritt ins Auge, dass er sich jede oberflächliche Effekthascherei verbietet, sich gar in einem gewissen Maße auf der Bühne zurücknimmt, um allein die Musik sprechen zu lassen. Eine Qualität, die den Belgier gerade auch beim Auftritt in St. Vith auszeichnete, als er in der « Tzigane » von Maurice Ravel zwar ein Feuerwerk zündete, dafür jedoch nie die Musikalität auf dem Altar alleiniger Virtuosität opferte. Bei ihm steht die Fingerfertigkeit keineswegs der Tiefe im Wege, er entwickelt einem sanften, blühenden Ton, der am erstaunlichsten im mezzopiano wirkt.

Nemo

**www.concertonet.com: 13/10/2006 : Du disque au concert**

Paris : Auditorium du Louvre : Yossif Ivanov (violon), Daniel Blumenthal (piano)

Dans la Septième sonate (1802) de Beethoven, la clarté du propos et de l'articulation, la finesse et la justesse frappent à chaque instant. Plus fantasque et original par ses phrasés dans Tzigane (1924) de Ravel, il ne s'en départit pas pour autant d'un jeu propre et sûr, d'une redoutable main gauche et d'une sonorité toujours aussi soignée, avec un archet qui ne racle jamais. Un bis généreux, la Carmen Fantasy (1946) de Waxman, interprétée avec classe, autorité et subtilité.

Simon Corley

**www.destentor.nl: 9/10/2006 : Zinderende Tzigane door Yossif Ivanov**

'Franse poëzie'. Het Gelders Orkest o.l.v. Yoav Talmi - Ravel, Chausson en Franck

...Een donkergekleurde dijk van een toon, perfecte techniek en een zinderend temperament maken van zijn optreden een belevenis.

Ook het Poème opus 25 van Chausson krijgt een uitstekende uitvoering. Na de orkestinleiding overtuigt Ivanov met zijn bedachtzame en veel rust gespeelde solo.

Maarten Mestrom

**www.kwadratuur.be: 22/09/2006 CD-bespreking 'Sonatas' : Franck, Ysaÿe & D'Haene**

...Bijna ongemerkt neemt Ivanov het drieklankthema over en verleidt hij met zijn warme toon en met de eenvoud en natuurlijkheid van zijn fraseringen. Beiden beheersen zowel deze momenten van lyrische rust als de meer virtuoze passages. Met een imponerende, parelende precisie geeft Ivanov daarin elke noot de ruimte die ze nodig heeft, volop gesteund door de dynamische begeleiding van Blumenthal. Diezelfde virtuositeit is terug te vinden in de sonates van Eugène Ysaÿe. Uit diens opus 27 (zes sonates voor viool solo), speelt Ivanov de tweedelige vijfde en de eendelige zesde. Harmonisch verlaat Ysaÿe meer dan eens de vaste tonale paden, maar het is vooral zijn melodische vindingrijkheid en de rijkdom aan effecten die fascineren. Ivanov heeft noch met die effecten, noch met de momenten van introverte poëzie enige moeite. Het is indrukwekkend hoe hij zijn viool in alle registers even helder en warm kan laten klinken.

Tristan Faes

**Eastbourne Herald: 20/09/2006**

..Both movements were conducted by Damian Iorio who was joined by violin soloist Yossif Ivanov, a 19-year-old whose brooding good looks, leonine mane and virtuoso playing made him seem every inch the image of a teenage protégé. I expected the music to be flawless but was still moved by the beauty of it all !

Steve Holloway

**www.arte.tv.de: 5/09/2006 : Yossif Ivanov hat ein Album für das Label „Ambrosie“ eingespielt. Begeisternd!**

...Yossif Ivanov interpretiert César Franck mit bewegender Einfachheit. Die ersten Takte der Sonate faszinieren, weil sie die außergewöhnliche Musikalität dieses jungen Künstlers zeigen. Tatsächlich fühlt man sich mitgerissen, passt der Musik sogar die Atmung an. Alles erscheint einfach, selbstverständlich...

M. Heizmann

**The Times : 1/09/2006: CD Sonatas**

...Ivanov impresses with his variety of tone and steely control in the Franck sonata,... Bite and showmanship dominate the two difficult Ysaÿe solo sonatas. Finally, a pleasant contemporary piece with a romantic heart by Rafaël D'Haene.

Geoff Brown

**www.resmusica.com: 18/06/2006 : CD Franck, Ysaÿe, D'Haene : Yossif Ivanov ose**

...Voilà un programme fort alléchant et d'une qualité interprétative plus que satisfaisante. Le maître

d'œuvre de cet enregistrement est le très jeune et formidablement talentueux violoniste belge Yossif Ivanov (né en 1986). ...Son instrument, le célèbre « Piatti », un Stradivarius de 1717, sonne sous ses doigts tel un miroir de l'âme, par le biais d'une stupéfiante gamme expressive. De la douceur élégiaque (Recitativo-Fantasia de la Sonate de Franck, œuvre majeure du XIXe siècle, 1886) en passant par une technicité rigoureuse et implacable (Allegro giusto non troppo vivo de la Sonate pour violon seul n° 6 en mi majeur d'Ysaÿe, pionnier de l'école moderne de violon, année 1924) et par la modernité subtile et parfaitement abordable, de part son respect de la tradition.

Jean-Luc Caron

**www.klara.be: CD Franck, Ysaÿe, D'Haene : 17/06/2006**

...Yossif Ivanov voert in zijn vertolkingen een boeiende dialoog met pianist Daniel Blumenthal. De interpretaties zijn virtuoos, maar vooral doortastend en inhoudelijk bijzonder rijk. Het blijft opmerkelijk wat een maturiteit deze jonge violist reeds uitstraalt.

In de sonate van César Franck ontvouwt Ivanov met afwisselende sonoriteiten diverse klankwerelden en sferen. In de tweede beweging bewaren Ivanov en Blumenthal de sereniteit en ze zetten een zeer expressieve vertolking neer. Verder vertolkt Ivanov twee van de zes sonates voor viool solo (opus 27) van Ysaÿe. De vijfde, bijgenaamd 'pastorale', zit vol technische uitdagingen. Ivanov beheerst de werken uitstekend. Muzikaal overtuigt hij het meest in de 'Danse rustique' die naadloos aansluit bij zijn introverte karakter. In de zesde sonate imponeert Ivanov met felle contrasten en opnieuw met een grote virtuositeit. De cd wordt afgesloten met de sonata per violino e pianoforte uit 2003 van Rafaël D'Haene. Het is een vierdelige sonate die verankerd is in de viooltraditie en die uiteenlopende stemmingen evoceert en waarin Ivanov zijn grote muzikaliteit en expressieve flexibiliteit andermaal kan tonen.

Tom Eelen

**Diapason Découverte : Juin 2006**

...Retenez son nom, car Yossif Ivanov risque bien de faire partie du premier cercle des grands violonistes de demain. Cet élève de Zakhar Bron et d'Igor Oïstrakh, qui reçoit désormais les conseils d'Augustin Dumay, semble en effet posséder déjà tout ce qu'il faut pour se hisser au premier rang : la force, l'instinct, le son, la maîtrise, le panache, la personnalité !

Dans ce programme de musique belge, il fait état d'un lyrisme sensible, volontaire et généreux (Franck), d'une impressionnante maestria (Ysaÿe) et d'un goût marqué pour la découverte de nouveaux horizons (d'Haene). Sa lecture de la *Sonate* de Franck, aux côtés de l'excellent Daniel Blumenthal, est à la fois forte et valeureuse, conquérante et sensible, virile et radieuse.

...le jeune violoniste y fait état de timbre d'une pureté cristalline (il joue un somptueux Stradivarius de 1717, le « Piatti ») et d'une véritable élégance de style.

Son inspiration est tout aussi captivante dans les deux dernières sonates pour violon seul d'Ysaÿe. Une virtuosité immaculée, une intonation parfaite et un archet souverain donnent à sa lecture force, esprit et brio. Yossif Ivanov nous fait ensuite pénétrer le monde insolite de la *Sonate* (2003) de Rafaël D'Haene, (compositeur belge né en 1943, qui fut un temps le disciple de Dutilleux), explorant les recoins secrets de cette œuvre écrite à son intention, dont les harmonies rares et les climats étranges évoquent parfois Enesco ou Bartok. Une lecture imaginative, ardente, sensible : un magnifique talent à découvrir.

Jean-Michel Molkhov

Translation : ...Remember well his name, for Yossif Ivanov will probably belong to the great violinists of tomorrow. Pupil of Zakhar Bron, Igor Oïstrakh and now Augustin Dumay, he seems indeed to have all gifts to lift himself up to the highest level : strength, instinct, sound, mastery, panache, personality !

In this programme of Belgian music, he displays a sensitive, spontaneous and generous lyricism, (Franck), an impressing mastery (Ysaÿe) and a distinct taste to discovery new horizons (d'Haene).

**www.liberation.fr: 2/06/2006 : Yossif Ivanov Franck, Ysaÿe, D'Haene (Ambroisie/Naïve).**

Dès la Sonate de Franck, le violoniste déploie un lyrisme puissant servi par une technique impériale, ...

Archet bondissant, couleurs merveilleuses, poésie rare, Ivanov restitue ces pièces d'extrême virtuosité avec une autorité et un bonheur de jouer qui laissent rêveur. Ce qui tombe bien pour découvrir la Sonata per violono e pianoforte qu'a composée pour lui Raphaël D'Haene, formé en

1968 par Dutilleux : entre éclats inquiets et mélancolie exotique, la conclusion idéale d'un disque inspiré.

Eric Dahan

**www.klassiekezaken.nl: 2006 : CD Franck, Ysaÿe & d'Haene**

Yossif Ivanov, die met dit album zijn cd-debuut maakt, liet vorig jaar in de finale van het Brusselse Koningin Elisabeth Concours een diepe indruk achter met een doorleefde en soeverein uitgebalanceerde interpretatie van Sibelius' enige Vioolconcert.

...dit recital waarin Ivanov opnieuw imponeert met zijn intelligente muzikaliteit en originele vertolkingskunst.

In Francks murw gespeelde Vioolsonate vertelt hij een volstrekt eigen verhaal, waardoor het werk weer de veerkracht en frisheid krijgt waarmee de violist Ysaÿe het premièrepubliek moet hebben betoverd. Als componist maakte Ysaÿe het generaties violisten lastig met duivelsmoeilijke solosonates, waarvan Ivanov er twee speelt met de broeierige zangerigheid en grilligheid die deze werken nodig hebben. Samen met zijn duopartner Daniel Blumenthal besluit Ivanov het recital met een verrassende vioolsonate van zijn landgenoot Rafaël d'Haene (1943), die zich moeilijk een beter pleidooi kan wensen.

Dimitri van der Werf

**www.concertonet.com: 7/05/2006 : CD Sonates de Franck, Ysaÿe et D'Haene**

...Soutenu par le piano impeccable de Daniel Blumenthal, il donne de la *Sonate* (1886) de Franck une lecture où la fougue le dispute à l'excès: très physique, généreuse en *vibrato* et en *portamenti*, elle privilégie une expression volontiers sentimentale...

Dans deux des *Sonates* (1923) pour violon seul d'Ysaÿe, créateur de la *Sonate* de Franck, la virtuosité, l'autorité, la précision et la sonorité du violoniste anversois convainquent davantage. L'ombre de Franck, avec un motif entêtant qui évoque de façon fugace *Prélude, choral et fugue*, plane encore sur la *Sonate* (2003) de Rafaël D'Haene (né en 1943), dont le lyrisme permet au jeu d'Ivanov de se déployer largement.

Simon Corley

**Boek&CD: 7/05/2006**

...Al van de eerste noot, de eerste maat en eerste muzikale zin raakt deze opname direct de diepste kern en verheft de waarde van het werk tot hele hoge toppen. Wat een kwaliteit!

...Ivanov trekt alles open, in een weelderig en in elkaar vloeiend samenspel met Blumenthal. Samen verplaatsen ze deze intieme muziek voor select gezelschap naar het grote podium dankzij hun nooit eerder gehoorde interpretatie. Krachtig, doordringend, virtuoos, zonder pretentie of opdringerigheid en ongezone profileringsdrang, Ivanov en Blumenthal doen het ... L. Van Mechelen

**Die Presse: 25/02/2006 : Freude bei "Rising Stars"**

Höchst kontrolliert und ernst, wenn auch ohne Verbissenheit, präsentierte sich der 20-jährige belgische Geiger als "Rising Star" im Musikverein,... Sauber, klar und technisch untadelig ließ Ivanov seine Stradivari bei Mozarts Sonate KV 301 und Schuberts Fantasie D 934 singen, zeigte sich "historisch aufgeklärt" durch den Verzicht auf Vibrato an bestimmten Stellen...

Bei Francks A-Dur-Sonate wusste Ivanov dann jenes Gleichgewicht aus Kontrolle und Emphase zu verwirklichen, das ihm gegenwärtig wohl vorschwebt. Jubel, Zugaben. Wawe tom

**Translation: Die Presse: 25/02/2006: Delight at "Rising Stars"**

... very controlled and serious, without any trace of tension, is how the 20 year old Belgian violinist presented himself as a "Rising Star" at the Musikverein (in Vienna). ...

...Immaculate, bright and technically irreproachable was how Ivanov made his Stradivari sing in Mozart's Sonata KV 301 and Schubert's Fantasie D 934 - he demonstrated his awareness of historical practice in foregoing the use of vibrato in certain passages ....

...In Franck's A major Sonata, Ivanov knew how to achieve that balance between control and emphasis which currently preoccupies him. Acclaim, encores.

***The New York Sun: 24/02/2006: Yossif Ivanov played his Carnegie Hall N.Y. Debut***

...For the Sonata K. 301 of Mozart, Mr. Ivanov was confident, even playful, producing a pleasingly full-bodied sound for Wolfgang that would be the envy of many of his elders. This was a lively account with none of the contemporary self-effacement that haunts Mozart realizations today

Fred Kirshnit

***Musica Italia : February 2006***

Yossif Ivanov, hanno guadagnato lodi unanime per la forte direzionalità del fraseggio e la bellezza della cavata. Applauditissima poi è stata la sua esecuzione, insieme ai Salzburg Chamber Players, degli ultimi due tempi del *Concerto in Sol maggiore* di Mozart dopo la consegna del premio MCA al Palais des Festival des Cannes il 24 gennaio ...

Stephen Hastings

***De Stem: 14/11/2005 : A sensitive - intense performance***

With this interpretation of the third violin concerto of Mozart, the violinist Yossif Ivanov (19 only years of age) proved that he truly deserved to win the second prize at the Queen Elisabeth competition. This musician has a brilliant future before him. Striking is, that he's not pretentious at all and his playing is completely in service of the music. It was interesting to see this soloist, whom we already admired during the competition, and to listen to him live.

In a way, Ivanov creeps, so to speak, in Mozart's mind and brought a magnificent, sensitive performance. He had a good partner in the orchestra, which followed him totally. Ivanov dared to draw out the differences between the soft and loud passages, he played regularly rubato and in doing so raised the tension in the musical phrasing.

The cadenzas of the concerto, written by David Oistrakh, are not the most easy ones, but they were superbly interpreted, exciting and dynamic. In the Rondeau, the dialogue between soloist and orchestra was very accurate and vivid. Their music making was abound with of nuances & shades – the public enjoyed a nice performance : with lots of variety and inventiveness.

Jeanette Vergouwen

***www.resmusica.com : 7/07/2005 : Récital : Festival côté cour / côté jardin : Mons Pas si simple Mozart !***

...Yossif Ivanov interprète Mozart avec élégance et classicisme, sans jamais forcer le trait ni brutaliser le phrasé. La sonorité est chaude et sensuelle, et le léger vibrato très expressif. Le premier mouvement sonne avec beaucoup de naturel et d'évidence, avec une cadence très concentrée, et l'adagio est chantant et poétique.

Richard Letawe

***Luxemburger Wort : 13/10/2005 : Une technique transcendante : Yossif Ivanov et Daniel Blumenthal en concert***

Le violoniste belge, Yossif Ivanov est un jeune virtuose qui enchante par un sens musical, naturel et une interprétation merveilleusement vivante.

...La première partie du programme, avec des œuvres de Mozart et Schubert, s'ouvrit de façon limpide et classique, un discours aux dosages dynamiques raffinés y était éclairé par une légèreté d'archet grisante et un phrasé soutenu. La seconde partie, avec des compositions de Chausson et Franck, apporta une plus grande liberté, le bonheur d'un lyrisme vécu et poétique. S'exprimant en belles lignes souveraines, différencié et imaginatif dans les détails, le violoniste émut par sa fraîcheur et son authenticité.....

L'interprétation d'Ivanov, empreinte de gravité, d'une plénitude sonore enivrante, laissait naître une ambiance de songe. Une exécution d'une grande liberté expressive, où l'élan tumultueux et la fascination d'une lumière sublime se rejoignaient aux confins de l'exprimable.

Hilda Van Heel

***Luxemburger Wort, Juillet 2005: YOSSIF IVANOV avec L'Orchestre Philharmonique de Luxembourg***

Le cadet du concours, fit superbement sonner son instrument dans le concerto de Sibelius. Agé seulement de 18 ans, le violoniste anversois est doté d'une maturité et d'une maîtrise exceptionnelles. Il fit corps avec son instrument tout en s'offrant l'espace de naviguer ensemble avec l'OPL. Yossif Ivanov joua avec délicatesse, sensibilité et goût tout en déployant une

intelligence des phrasés. Si la musique coulait de source, il a donné beaucoup de couleur à son violon. Quelles perles de sonorités. ...

**Translation : Yossif Ivanov with the Philharmonic Orchestra of Luxemburg**

Ivanov, who was the youngest participant of the Queen Elisabeth Competition, made his instrument sound superbly during the Sibelius concerto. Aged only 18, this violinist from Antwerp (Belgium) is gifted with an exceptional maturity and a fantastic mastery on his instrument. While playing his violin, he becomes one with his instrument and at the same time leaves room to navigate the score together with the orchestra. Yossif Ivanov plays refined, sensible, with a fine taste and beautiful intelligent musical phrasing.

His music making was evident, his sound full of rich colours. What pearls of sonority, ...

**FINALS QUEEN ELISABETH COMPETITION**

***De Standaard : 30/5/2005: Ivanov maakt grote indruk – “Ivanov makes big impression”***

...Oververdiend was ook de tweede plaats voor de jongste kandidaat, de in Antwerpen geboren Yossif Ivanov. Ivanov speelde zaterdagavond als allerlaatste, en zette met voorsprong de meest boeiende interpretatie neer van het verplichte werk, *Obscuro etiamtum lumine* van Javier Torres Maldonado. .... in Sjostakovitsj' concerto maakte hij veel indruk met een strakke, spannende interpretatie.

*“more than earned was the 2<sup>nd</sup> Prize for the youngest candidate, Antwerp born Yossif Ivanov. He was the last candidate to play on Saturday and played by far the most impressive interpretation of the compulsory concerto, *Obscuro etiamtum lumine* by Javier Torres Maldonado ... in Shostakovich 1, he impressed with a restrained, exciting interpretation.”*

***Yossif Ivanov bevestigt***

Ivanovs Brahms was boeiend en geëngageerd. Als product van de Russische vioolschool koos Ivanov voor een volbloed romantische aanpak, die echter hoorbaar getemperd werd door een soberder ondertoon. Pas in de finale ging hij er helemaal voor en durfde hij de intensiteit sterk op te drijven. Opvallend vooral hoe zuiver Ivanov tijdens heel zijn finale proef speelde, en met wat voor een mooie toon hij muziek maakt.

Met zijn interpretatie van *Obscuro etiamtum lumine* maakte Ivanov grote indruk. Als een van de weinigen paste hij zich bijzonder goed in het orkestrale weefsel in. Hij durfde het als eerste en dus als enige kandidaat aan dit werk te spelen als betrof het geen concerto, maar een orkestwerk met obligate vioolpartij. Doordat hij zijn partij tot in de puntjes beheerste, durfde hij te luisteren naar wat er allemaal in het orkest gebeurde, en wist hij voortdurend daarop in te spelen. Diederik Verstraete

**Translation:**

*“It was striking how perfect in tune Ivanov played during the whole finale also his beautiful tone quality with which he made music ... he was the first and only candidate who played this (compulsory concerto), not as a concerto but as a piece for orchestra with violin obligato. As he mastered his score completely, he could listen to the orchestra, and react to what he heard there.”*

***De Morgen: 30/5/2005: Koningin Elisabethwedstrijd***

...Deze achttienjarige verenigt in zich al bijna alles wat je van een doorgroefde, maar nog fitte veertiger mag verwachten. Over zijn techniek hoeven we het niet te hebben - die is soeverein en bovendien voor wel meer achttienjarigen karakteristiek. Het is vooral zijn evenwichtige smaak en zijn klaarblijkelijke rijpheid die je met verstomming slaan. Heel soms worden artiesten geboren die in het menselijke labyrint onvermoede binnenwegen kennen, zowel in de tijd als in de ruimte. Sommigen van hen zijn communicatief zo sterk dat ze ons, gewone mensen, die shortcuts van tijd tot tijd kunnen tonen. Ze nemen je bij het handje en doen je een aha-erlebnis cadeau waarvan je enkele dagen natintelt en van wie je weet dat je hen de volgende keer, die zeker komt, opnieuw nodig hebt als gids. Yossif Ivanov is er zo eentje. Ga hem zo vaak mogelijk beluisteren...

...Ivanov is een musicus van de meest klassieke soort, een man die alles wat in zijn handen komt respecteert als was het de canon zelf, die wars van zichzelf denkt en speelt, technisch alles aankan, en van een intelligentie getuigt die niet alleen op deze wedstrijd, maar gewoon menselijk gezien erg zeldzaam is.

Rudy Tambuyser

Translation:

*"... this eighteen year old violinist has all what you can expect from a well weathered but fit forty year old musician. We needn't discuss his technique which is perfect .... One is above all flabbergasted by his balanced taste and maturity ... he belongs to those artists who can take you by the hand and give you a "aha-erlebnis" which continues to enchant you in the days to follow his concert and from which you know you'll want to be guided again during a following concert. Yossif Ivanov belongs to that class of musicians – go and listen to him as often as possible ... Ivanov is one of the classic musicians, who have utmost respect for every piece of music ... can handle all technical difficulties, and who showed exceptional intelligence, which is rare not only in this competition, but in life in general"*

**Gazet van Antwerpen : 30/5/2005: Volgens Tom Landuyt: "Tweede plek verdiend"**

"Van de eerste noot van de Brahms die hij gespeeld heeft, zat Yossif juist. Hij wist ook het conflict dat de motor was van het opgelegde werk van Maldonado, mooi aan te geven. Bij de Sjostakovitsj had ik het moeilijk me stil te houden. Ik had het gevoel dat ik moest bewegen, dansen. Ik heb jammer genoeg niet alle concerten gezien, maar ik heb het gevoel dat Yossif Ivanov die tweede plek verdiend heeft. En dat hij een Belg en een Antwerpenaar is, maakt die prestatie dubbel zo mooi."

Translation:

*.. "from the very first note of the Brahms Sonata, Yossif was on the right track. He also knew how to point out the conflict in the compulsory piece, which was the driving force of this piece. ...."*

**Volgens Fred Brouwers: "Yossif had mogen winnen"**

"Yossif is een schitterend violist met een geweldige uitstraling. Je kunt een genie zijn, maar als de mensen je niet willen, laat je geen zalen volstromen. Yossif heeft impact op het publiek. Ik heb er vertrouwen in dat zijn carrière een hoge vlucht zal kennen. De Armeniër (winnaar, red.) verklaarde trouwens na de wedstrijd dat hij het zonder moeite had aanvaard, mocht Yossif hebben gewonnen. Wel, van mij had dat mogen gebeuren."

Peter Haex

Translation:

*"Yossif is a brilliant violinist with a radiating presence. One can be a genius, but if the public does not wish to see you, the halls will be empty. Yossif has an impact on the public. I have faith that he will have an important career. ..."*

**La Dernière Heure: 30/5/2005 : Le soir de gloire est arrivé pour Yossif Ivanov au Concours Reine Elisabeth**

...Il a montré une grande intelligence dans le concerto imposé; le secret de gestion du stress d'Ivanov se situe certainement dans sa décontraction pendant les phrases de l'orchestre! Mais lorsqu'il s'agit du Chostakovitch, la concentration est totale d'un bout à l'autre et on croit que rien ne peut arriver au soliste tant son jeu est techniquement affirmé et musicalement accompli.

Voilà pourquoi nous trouvons à cette magnifique deuxième place Yossif Ivanov - qui succède ainsi, à 25 ans de distance, à Véronique Bogaerts, la dernière violoniste lauréate belge en date.

Max Vandermaesbrugge

**La Libre Belgique: 30/5/2005 : Concours Reine Elisabeth – violon Année faste: musique et Belgique en tête**

... Yossif Ivanov, cadet des finalistes, est deuxième, la plus haute place à laquelle un Belge soit jamais arrivé dans le cadre d'un concours pourtant bien de chez nous... Le jeune Anversois s'est en effet imposé à chaque étape comme un musicien accompli, d'une rare intégrité, doté d'une maturité et d'une maîtrise (notamment de lui-même) exceptionnelles. Bon signe pour l'avenir: contrairement à tant d'autres candidats, sa finale fut le sommet d'un parcours que l'on sait harassant, il s'y est révélé dans tout son pouvoir de communication, d'échange et de rayonnement

Martine

D.Mergeay

**De Tijd: 30/5/2005 : Belg Yossif Ivanov behaalt tweede plaats**

.. Hij liet met zijn doorleefde vertolking van de derde sonate van Brahms en met een persoonlijke lezing van het plichtwerk een zelfzekere indruk. In het eerste vioolconcerto van Sjostakovitsj bouwde Ivanov geduldig de eerste beweging op en doseerde hij ook uitstekend in het scherzo. In de Passacaglia koos Ivanov voor een vloeiend tempo waardoor hij de stuwning naar de finale al vroeg inzette.

...Ook in de cadenza die de finale van het concerto inluidt, toonde hij wat een maturiteit hij op deze jonge leeftijd reeds bezit. In de finale van het concerto bevestigde hij met fris en geïnspireerd vioolspel waarmee hij een welverdiende tweede plaats in de wacht sleepte, de beste prestatie van een Belg ooit geleverd op de Koningin Elisabethwedstrijd.

Sofie Sonck

Translation:

"... also in the cadenza which starts the finale of Shostakovich 1, he showed the maturity he already has at this very young age. In the finale of the concerto, his fresh, inspired playing was again confirmed, earning him a well-deserved 2<sup>nd</sup> Prize, the best result ever for a Belgian at the Queen Elisabeth competition."

SEMI-FINALS QUEEN ELISABETH COMPETITION

***La libre Belgique: 17/5/2005 : Dernier jour, derniers tours***

... un jeu finement articulé, dynamique, musical, qui, à partir de l'adagio et de son superbe chant, prendra des nuances magnifiques, notamment dans les pianissimos, et débouchera sur un rondeau tonique, dansant, imaginatif, d'une vitalité et d'une autorité irrésistibles. Regain d'espoir pour les petits Belges...

Nicolas Blamont

***De Standaard: 17/5/2005 : Met glans naar de finale***

Ivanov heeft zijn finaleplaats niet gestolen. Zijn recital, de eerste proef uit de halve finales, groeide uit tot een klasserijke prestatie. Zaterdagavond durfde hij als een van de enigen risico's te nemen in de ogenschijnlijk eenvoudige Mozart-partituur. In dialoog met het orkest vertelde hij een origineel, meeslepend verhaal. Zijn finaleplaats is dan ook oververdiend en een buitengewone prestatie voor iemand die pas in juli 19 wordt. Wat er nu ook gebeurt, Yossif Ivanov heeft de verwachtingen ingelost. Hij mag fier zijn op wat hij de voorbije weken presteerde.

... Dat is precies wat Yossif Ivanov zaterdagavond deed. Zijn Mozart klonk ook niet bepaald slank of historisch verantwoord. Hij speelde zelfs als een van de enigen de zeer virtuoze maar ahistorische cadensen van David Oistrach. Maar de jonge Ivanov maakte wél muziek met Mozarts partituur. Alsof hij het werk ter plekke aan het ontdekken was, vol verwondering over de muzikale variatie en de humor. Ivanov heeft geen historisch stijlbewustzijn nodig om muziek van enkele eeuwen geleden te spelen. Hij kan terugvallen op een muzikale intuïtie die hem blijkbaar nooit in de steek laat.

Diederik Verstraete

***De Standaard : 13/5/2005: Koningin Elisabethwedstrijd***

...Het begin was nog wat schuchter, met een opvallend analytische vertolking van het opgelegd werk, I Quattro Elementi van Hans Sluijs. Maar in twee delen uit Prokofievs Eerste vioolsonate koppelde de jonge muzikant technisch meesterschap aan een spontane muzikaliteit. Zowel Prokofievs sonate als Chaussons Poème klonken bij hem helemaal „juist - zeker in muzikaal opzicht, maar ook technisch. Ivanov weet als geen ander te overtuigen met een bijzonder mooie, steeds heldere toon en met een volgehouden loepzuivere intonatie.

Diederik Verstraete

***De Standaard : 9/5/2005: Nog één Belg in Elisabethwedstrijd***

Yossif Ivanov had de niet eenvoudige taak direct na Dieudégard te spelen, maar hij pakte zijn voorronde koelbloedig en verstandig aan. Vooral zijn sterke technische bagage en zijn vermogen om ook met Paganini's capriccio's echt muziek te maken, bezorgden hem een terechte plaats in de halve finale.

Diederik Verstraete

MONTREAL COMPETITION 2003

***The Strad: October 2003: Talent spotted***

.... For the last night many were looking forward to hearing the Sibelius in the hands of the youngest finalist, 16-year-old *Yossif Ivanov* of Belgium, who had performed impressively in the semis. He did not disappoint. Technically superb, he was clearly in control from the outset, his playing poised and astonishingly mature. The opening was particularly thrilling, his singing tone and musical phrasing just right. Tender, dreamy expression in the Adagio moved into a stylish finale that was steady yet held plenty of excitement. His playing was a notch less fiery than that of Cardenas, yet his more sensitive approach won me over – and most of the audience, many of whom gave him a standing ovation.

Naomi Sadler

***Diapason: septembre 2003***

...C'est toute fois le très jeune (16 ans!) *Yossif Ivanov*, de nationalité belge mais élève de Zakhar Bron, puis d'Igor et Valery Oistrakh, qui a remporté le premier prix. La sonorité est somptueuse, la projection assurée, le phrasé d'une ampleur et d'une tenue remarquables sinon tout à fait maître encore des plus infimes subtilités d'articulation. Si le trac de la finale donnait l'impression d'un manque de maturité expressive pour une oeuvre aussi exigeante que le Concerto de Sibelius, sa seconde interprétation lors de la soirée de gala a prouvé que les palmes étaient méritées.

Vincent Agrech

***Concerts Classiques: Dernières échos d'un bon concours. 2003 : Avec le premier prix, Yossif Ivanov, tout point vers un violoniste qui est déjà plus qu'un élève***

...A la suite de l'entracte, une ouverture du Cosaire (Berlioz) qui remue de l'air et qui fait du bien et puis on change nettement de palier avec l'arrivée du premier prix, *Yossif Ivanov* (Belgique), qui reprend *in extenso* le concerto de Sibelius déjà entendu en finale. Il est le plus jeune candidat du concours et ne fait pas mentir Corneille qui disait qu'aux âmes bien nées la valeur n'attend point le nombre des années. Il domine, et de très loin, ses collègues participants. Que soit en ce qui concerne la technique, la compréhension du concerto et la communication qu'il entretient avec le public, tout pointe vers un violoniste qui est déjà plus qu'un élève.

Avec *Ivanov*, nous ne sommes plus en présence d'un concurrent; le violoniste, le musicien, l'artiste sont déjà là, devant nous, pour faire de la musique, quel que soit le contexte. Le président du jury, André Bourbeau a pris soin de nous avertir qu' *Ivanov* avait remporté son prix "à l'unanimité du jury". Si ce genre de concours doit servir à quelque chose, c'est bien à faire connaître et à aider à propulser la carrière de jeunes musiciens de cette trempe. Avec le grand nombre de responsables de divers organismes musicaux d'ici présents dans la salle, on ose espérer que cet artiste reviendra souvent chez nous et qu'on entendra des échos, qu'on imagine déjà louangeurs, de ses activités ailleurs.

François Tousignant

***The Gazette, Montreal: 8/6/2003: Winning violinist does it again: Ivanov raises excitement level***

...the central truth established over the past 2 weeks: *Yossif Ivanov* is a great violinist. The 16-year-old first-prize winner again played the Sibelius Violin Concerto, again in Place des Arts with the Montreal Symphony Orchestra under Asher Fisch, and again the performance was strong and glowing. In the first movement, the young Belgian raised the level of excitement he had established two nights earlier, playing with more determination and thrilling energy. He seemed an orchestra in his own right during the solo cadenza. Even his stage composure has increased since he arrived in town.

Arthur Kaptainis

***La Presse: de notre édition finale de jeudi: 7/6/2003 : Violon: Yossif Ivanov, premier prix mérité***

Jouer le Sibelius avec cette maîtrise technique, cette riche sonorité de violon et cette continuité de pensée est déjà un accomplissement, à n'importe quel âge. A 16 ans, c'est miraculeux.

Claude Gringas

***La Presse: Montreal: 7/6/2003 : Violon: Yossif Ivanov, le héros***

...Héros du Concours, *Yossif Ivanov*, de Belgique, à 16 ans le plus jeune des neuf finalistes et d'ailleurs le plus jeune des 25 concurrents, a donné un Sibelius meilleur encore que celui qu'il avait présenté mercredi soir en finale. Il paraissait moins nerveux et, en fait, était plus sûr de lui, les

petites imperfections de l'autre soir ayant presque toutes disparu. L'auditeur était ainsi à même d'apprécier plus que jamais cette concentration, cette musicalité et cet impeccable travail d'archet qui devraient conduire *Yossif Ivanov* au sommet du monde actuel des violonistes. Claude Gringas

***The Gazette, Montreal: 6/6/2003: Belgian 16-year-old rides Sibelius to top of Jeunesses Musicales Montreal contest***

*Yossif Ivanov*, a 16-year-old from Belgium, won the Jeunesses Musicales Montreal International Competition Wednesday night with a firm, radiant performance of Sibelius's Violin Concerto.

...*Ivanov* was the first to play on the last of three rounds Wednesday night. He showed the same innate mastery that had made him a favourite in the semifinals. Arthur Kaptainis

***La Scena Musicale Online Reviews and News/ Critiques et Nouvelles: 2003***

*Yossif Ivanov* offered a very solid, very fine performance of the Sibelius Concerto. *Ivanov* – at 16 years old, he was the youngest player in the competition-boasted a very mature sound and fine, solid technique. He achieved beautiful phrasing, and offered a very classical presence in the finals. While he did not take many risks, *Ivanov's* performance also succeeded in moving the audience. His opening of the third movement of the Sibelius Concerto was stunning: his rhythmical work created a genuine sense of movement in the music. *Ivanov* studies with Igor Oistrakh at the Royal Conservatory in Brussels.

***Montreal Gazette: 29/5/2003***

Another early favourite is *Yossif Ivanov*, a Belgian of Bulgarian ancestry, who played with the authority of an old master. He is also, at 16, the youngest in the field. Arthur Kaptainis