

Nelson Goerner – Discographie

✚ Chopin Sonata No 3 / Polonaise Fantasy Op 61 / Nocturne Op 48 No 1 / Scherzo No 4 Op 43 / Barcarolle Op 60 / Ballade No 4 Op 52

EMI 5 69701 2

"[...] the pianist Nelson Goerner whose all-Chopin disc is one that I'd want at any price . [...] Goerner's quiet self-assurance, beautifully solid technique and air of unforced musical authority made an immediate impression. [...] The disc includes five-drawn accounts of Third Sonata and A-flat Polonaise-Fantaisie; more striking still are his unhurried Fourth Scherzo and Barcarolle, in which the iridescent sonorities, strong, steady rhythmic pull and supple lyrical manner of melodic unfolding elicit comparisons with Lipatti and Rubinstein. Goerner's way of apparently drawing his interpretations out of the notes themselves makes him a young piano-aristocrat".
Music Magazine, June 1997, Max Loppert

✚ Rachmaninov Sonata No 2 / Transcriptions / Etude Tableaux Op 39

Cascavelle VEL 1037

✚ Chopin Piano Concerto No 1 / Fantasy on Polish Airs Op 13

Warsaw Philharmonic Orchestra / Kazimierz Kord A

Accord ACD 090-2

✚ Liszt 12 Transcendental Studies

Cascavelle VEL 3029

".. Nelson Goerner legt eine atemberaubende Einspielung vor, die in ihrer Vielschichtigkeit der Komplexität des Werks voll gerecht wird. Der 1969 geborene Künstler, der 1997 mit einer bemerkenswerten Chopin-CD (EMI) auf sich aufmerksam gemacht hat, baut dramaturgisch geschickt einen mächtigen Klavierton auf ("Harmonies du soir") und entfaltet das Werk in orchestraler Farbenpracht. Er spielt das virtuose Moment voll aus, setzt wichtige Oktavgänge oder schwindelerregende Läufe aber so dramatisch-markant ein, dass das Suchend-Leidenschaftliche dieser Musik über die spieltechnische Lust dominiert. Hinter der Prachtentfaltung macht Goerner das undomestizierte Moment hörbar, das als irritierende Nervösität in allen Etuden beunruhigend präsent ist. So gelingt dem argentinischen Pianisten eine Interpretation, die nicht nur in die transzendenten Höhen, sondern auch in die triebhaften Untiefen des Klavierspiels führt"

Fono Forum, Germany February 2002, Frank Siebert

"Von den zahlreichen Liszt-Interpretationen jüngerer Pianisten kann diese klangtechnisch gelungene Aufnahme der zwölf grossen Etüden zu den erfreulichsten gerechnet werden. Der zum Zeitpunkt der Genfer Live-Einspielung 30-jährige Argentinier Nelson Goerner bringt nicht nur genügend Technik für die enormen Schwierigkeiten der vertrackten Stücke mit, er hat auch das Zeug, jedem dieser Bilder-und Charakterexperimente über den blossen Vollzug hinaus Farbe, Intensität, vor allem aber unverwechselbare Gestik und Mimik zu verleihen".
Neue Zürcher Zeitung, Switzerland April 25th 2001

"Nelson Goerner se montre digne de sa grande compatriote et amie Martha Argerich. Musclée, puissante et large de souffle, son interprétation est également riche en couleurs, forte en parfums et libre de sensations. Maîtrisant l'architecture de chaque pièce, Goerner nous entraîne dans les méandres de la pensée lisztienne sans jamais perdre de vue le but ultime du voyage. Il rejoint les meilleurs interprètes de ces pages difficiles entre toutes : Arrau, Berman et Ashkenazy, surtout, Cziffra et Bolet, aussi »

Le Monde de la Musique, France April 2001, Olivier Bellamy

✚ Rachmaninov Piano Concerto No 3

Preludes Op 32 No 5, Op 32 No 12, Op 23 No 2 /

Blumenfeld Etude for the left hand in A flat major, Op 36

BBC Philharmonic Orchestra / Vassily Sinaisky /

Cascavelle VEL 3051

"Nelson Goerner's recording of Rachmaninov's Third piano Concerto falls firmly into the first category as a performance of masterly technical accomplishment, impressive stature and acute stylistic understanding. [...] There is all the electric spontaneity of a live occasion, backed up by a feeling that Goerner is thoroughly immersed in the music's essential spirit, with its fatalistic undertones, its seams of poignancy and its magnificent architectural span. A disc that should be owned by all who love the Third Concerto and want to be touched anew by its expressive sincerity and generosity".

Telegraph Arts & Books, October 19th 2002, Geoffrey Norris

+ Busoni Indian Fantasy Op 44
BBC Philharmonic Orchestra / Neeme Järvi
Chandos 10302

+ Schumann Myrten
Sophie Koch
Cascavelle VEL 3085

**+ Liszt Sonata in b minor / Liszt Ballade n° 2 in b minor Bagatelle sans tonalité /
Isoldes Liebestod (Wagner) / Mephisto Waltz n° 1 /**
Cascavelle VEL 3101

+ Nelson Goerner en concierto
**Scarlatti Sonata Kk 39 / Chopin Nocturne Op 48 nr 1, Prelude op 28 nr 24 / Schubert 4
Impromptus D.935 / Berg Sonata Op 1 / Falla Fantasia Betica /
Liszt Spanish Rhapsody**
Live recordings from Paris Salle Gaveau (05.03.2004)/ Cosmo Rodewald Concert Hall, University of Manchester (03.10.2003)
Cosentino Producciones Buenos Aires, Argentina
IRCO 336
(Available only in Argentina and via the internet)

+ Gregson Concerto for Piano & Winds Hommage
BBC Philharmonic Orchestra / Clark Rundell
Chandos CHAN 10478

+ Jon Lord Boom of the Tingling Strings
Odense Symfoniorkester / Paul Mann
EMI 3905282

**+ Chopin Fantasy in A major on polish airs, op. 13 / Variations in B flat major on
"Là ci darem la mano" (Don Giovanni), op. 2 / Rondo à la Krakowiak, op. 14 /
Andante spianato and Grande Polonaise in E flat major, op. 22**
Orchestra of the 18th Century / Frans Brüggen
Performed on an Erard grand piano from 1849
NIF CCD 009

**+ Chopin Ballade in g minor, op. 23 / Nocturne in f sharp minor, op. 48/2
Ballade in F major, op. 38 / Nocturne in c sharp minor, op. 27/1
Ballade in A flat major, op. 47 / Nocturne in D flat major, op. 27/2
Ballade in f minor, op. 52**

Performed on an Pleyel grand piano from 1848
NIF CCD 003

✚ **CHOPIN Songs**
With Aleksandra Kurzak & Mariusz Kwiezien
(Performed on a Pleyel piano of 1848)
NIFCCD016

✚ **Chopin Polonaise-Fantaisie in A flat major, op. 61 / 2 Nocturnes, op. 62**
Andante spianato and Grande Polonaise in E flat major, op. 22 / 12 Etudes, op. 10
Wigmore Hall live series

✚ **Brahms piano concerto no 1**
BBC Scottish Symphony Orchestra / Christoph König
The BBC Music Magazine Collection Vol. 18 No. 1

2010