

CARMINA QUARTETT

Pressestimmen

„Das Zürcher Carmina Quartett begeisterte: Wo Technik, Ton und Temperament nicht mehr als Selbstzweck vorgeführt, sondern nur noch als Mittel der Musikinterpretation verstanden werden, da beginnt der Weg der Verfeinerung. Dieses Ensemble geht ihn mit außerordentlicher Sensibilität und Sicherheit.“

—Die Welt

„The Carmina Quartet, from Switzerland, give beautifully crisp, expressive performances, as strong on delicacy of colour and phrasing as on rhythmic energy ...“

—The Sunday Times

„Sie tragen ihren Namen durchaus zu Recht, die vier Mitglieder des Carmina Quartetts. Denn wenn eine Eigenschaft ihr Musizieren charakterisiert, so ist es die Liedhaftigkeit, das strömende Cantabile ihres Spiels. Das fließt alles so organisch, so natürlich wie der Atem, der ihre musikalische Konversation beseelt.“

—Stuttgarter Zeitung

„But most breathtaking of all was the unmatched sound of the Carminas.“

—The Financial Times

„Matthias Enderle, Susanne Frank, Wendy Champney und Stephan Goerner – eines der wenigen Ensembles, in dem die Männer nicht in der Überzahl sind – überzeugten ebenso durch die instrumentalen Fähigkeiten des einzelnen wie durch ein Zusammenspiel von nachtwanderischer Sicherheit.“

—Tagesspiegel Berlin

„... nahtloses Miteinander der Musiker, unverkennbare Freude an der Musik, Ausstrahlung von Lebendigkeit und Natürlichkeit ...“

—Kölnische Rundschau

„The Carmina Quartet showed considerable technical prowess; its sound was at once alluringly smooth and interpretively vigorous. An impressive program overall by a quartet that summons drama without sacrificing easeful musical motion.“

—New York Times